

**XIII CURSO DE MÚSICA ANTIGUA
GUADASSUAR (VALENCIA)
27-31 julio 2015**

27, 28 y 29 julio

DANZA DEL RENACIMIENTO Eva Narejos

MÚSICA DE CÁMARA Leonardo Luckert

28, 29 y 30 julio

CONSORT DE FLAUTAS David Antich

CANTO DE CÁMARA José Hernández-Pastor

CLAVICÉMBALO Ignasi Jordà

29, 30 y 31 julio

MINISTRILES DEL RENACIMIENTO Francisco Rubio

ORQUESTA BARROCA Barry Sargent



Ángeles músicos.
Fachada renacentista de la Iglesia de San Vicente Mártir.
Guadassuar (Valencia)

CONCIERTOS

28 julio: Informal Concert

22.30 h. en el Patio del Centro Cultural

29 julio: Música de Cámara

22.30 h. en el en el Auditorio

30 julio: Consort de Flautas, Canto de Cámara y Clavicémbalo

22.30 h. en el en el Auditorio

31 julio: Consort del Renacimiento y Orquesta Barroca

20 h. en el en el Auditorio

DANZA DEL RENACIMIENTO

27, 28 y 29 de julio

profesora: Eva Narejos

Se trabajará técnica de pasos y estilo del Renacimiento en Italia y España del siglo XVI.

No se precisa ningún nivel para ser alumno activo.

Los alumnos asistirán con ropa cómoda y zapatillas flexibles.

Se precisará un mínimo de 10 alumnos para llevarse a cabo esta sección. En su caso, el máximo de alumnos será de 20, admitidos por riguroso orden de matrícula.

El plazo de inscripción finalizará el 15 de julio.

MÚSICA DE CÁMARA
27, 28 y 29 de julio

profesor: Leonardo Luckert

Se confeccionarán diversos grupos que trabajarán los días 27, 28 en mañana y tarde y el 29 por la mañana.

Se puede asistir como alumno activo individualmente o con un grupo ya formado.

El repertorio de música de cámara con clavicémbalo se deberá hacer con diapason $La=415$ Hz.

Se precisará un mínimo de 12 alumnos para llevarse a cabo esta sección.

El plazo de inscripción finalizará el 15 de julio.

CONSORT DE FLAUTAS

28, 29 y 30 de julio

profesor: David Antich

Podrán participar flautas de pico y traveseras, todas ellas históricas (flautas renacentistas de consort y barrocas).

Cada alumno deberá aportar el instrumento propio, pero además, el profesor cederá su propio consort para uso del Curso.

Las flautas renacentistas deberán ser con un diapasón $La=440$ Hz. y las barrocas $La=440/415$ Hz.

El profesor podrá hacer una selección del alumnado en caso de exceso de matrículas. En este caso tendrán prioridad los de 5º y 6º de grado medio y los de grado superior.

Se precisará un mínimo de 6 alumnos para llevarse a cabo esta sección.

El plazo de inscripción finalizará el 15 de julio.

CANTO DE CÁMARA
28, 29 y 30 de julio

profesor: José Hernández-Pastor

Podrán participar como alumnos activos aquellos tengan experiencia en música vocal de cámara.

Es preceptivo indicar la tesitura en la matrícula.

El alumnado tendrá que llevar las partituras estudiadas y preparadas.

Se podrá participar como solista de coro (uno por parte) o como *tutti* de coro según el criterio del profesor.

El hecho de ser admitido no garantiza participar como alumno activo.

El repertorio a trabajar será las ensaladas renacentistas.

Se precisará un mínimo de 10 alumnos para llevarse a cabo esta sección.

El plazo de inscripción finalizará el 15 de julio.

CLAVICÉMBALO
28, 29 y 30 de julio

profesor: Ignasi Jordà

No se precisa ningún nivel para ser alumno activo.

Se trabajará tanto repertorio como práctica del bajo continuo.

Los alumnos que lo deseen podrán participar de manera gratuita como activos en Música de Cámara y/o Orquesta Barroca.

Se precisará un mínimo de 6 alumnos para llevarse a cabo esta sección. En su caso, el máximo de alumnos será de 15, admitidos por riguroso orden de matrícula, independientemente de su nivel.

El plazo de inscripción finalizará el 15 de julio.

MINISTRILES DEL RENACIMIENTO
29, 30 y 31 de julio

profesor: Francisco Rubio

Inicialmente los instrumentos que pueden participar son cornetas, sacabuches, bajones, serpentones y chirimías, aunque se pueden estudiar otras incorporaciones.

Es imprescindible el uso de instrumentos históricos.

El profesor podrá hacer una selección del alumnado a partir de las solicitudes recibidas.

Se precisará un mínimo de 6 alumnos para llevarse a cabo esta sección.

El plazo de inscripción finalizará el 15 de julio.

ORQUESTA BARROCA
29, 30 y 31 de julio

profesor: Barry Sargent

Las clases se realizarán el 29 por la tarde y el 30 y 31 en horario de mañana y tarde.

Se trabajará el *Concierto para violonchelo en La m.* de Carl Philipp Emanuel Bach y la *Sinfonía 'Dissonant'* de Wilhelm Friedemann Bach.

En la orquesta podrán participar libremente todos los instrumentos de cuerda frotada y pulsada que lo deseen, pero solamente los de viento que requieran las partituras.

Se precisará un mínimo de 12 alumnos para llevarse a cabo esta sección.

El plazo de inscripción finalizará el 15 de julio.



BASES GENERALES DEL CURSO

El Curso está centrado en el trabajo en grupo, exceptuando clavicémbalo. En ningún otro caso son clases individuales.

En todas las secciones del Curso es imprescindible el uso de instrumentos históricos.

Los únicos instrumentos que facilita la organización son los clavicémbalos, un órgano positivo y dos sacabuches, un alto y un tenor, donación de Consolat de Mar. El profesor de Consort de Flautas cederá diversos instrumentos en caso de que resulten necesarios.

El horario general de todas las sesiones del Curso será de 10 h. a 14 h. y de 17 h. a 20 h., el cual podrá ser modificado a criterio del profesor.

Las comunicaciones referentes al Curso se harán por correo electrónico. Aun así se puede realizar cualquier consulta en el teléfono 689 932 768 o a: www.ladispersione.com / curs@ladispersione.com

ACTIVOS-OYENTES

Al Curso se puede asistir como alumno activo, como alumno oyente o libremente a presenciar cualquiera de las sesiones sin necesidad de inscribirse.

TASAS

Los que se matriculen deberán abonar las tasas que se especifican a continuación:

Oyentes	GRATUITO
Danza del Renacimiento	45 €
Música de Cámara	75 €
Consort de Flautas	75 €
Canto de Cámara	75 €
Clavicémbalo	75 €
Ministriles del Renacimiento	75 €
Orquesta Barroca	75 €

[Música de Cámara + Orquesta Barroca: 100 €]

En caso de no ser admitido como alumno activo (por exceso de matrículas o no tener suficiente nivel) se reintegrará el importe de la matrícula.

En caso de no asistir al Curso una vez admitido, NO se devolverá el importe de la matrícula.

Los estudiantes de la Universidad de Valencia tendrán un descuento en la matrícula del 20 %.

INSCRIPCIONES

1) Ingresar la cantidad correspondiente, indicando el nombre de quien se matricula, en el número de cuenta ES52 1491 0001 2420 6820 7220 - Triodos Bank (No es necesario enviar el resguardo).

2) Enviar los siguientes datos personales a curs@ladispersione.com

Nombre y apellidos

Dirección y población

DNI

Teléfonos

Correo electrónico

Estudios y/o dedicación profesional

Sección/es del Curso al/a los que asistirá

Activo u Oyente

Especialidad instrumental / Tesitura vocal

¿Solicita alojamiento gratuito?

Una vez realizados los dos pasos, el alumno recibirá en el menor plazo de tiempo posible un correo electrónico confirmando la inscripción.

PLAZOS DE INSCRIPCIÓN

Una vez finalizado el plazo de inscripción el 15 de julio no se admitirá ninguna matrícula como alumno/a activo. Tampoco se podrá aceptar ninguna plaza más para el alojamiento gratuito.

En el caso en el que no se pudiera llevar a cabo una sección del Curso por falta de alumnado, se comunicaría a los inscritos inmediatamente haya acabado el plazo de inscripción.

ALOJAMIENTO

El Ayuntamiento de Guadassuar proporciona alojamiento gratuito en el colegio público Balmes o en el polideportivo municipal para los alumnos, tanto activos como oyentes, que lo soliciten antes del 15 de julio. Si el alumno lo prefiere, puede buscar alojamiento por su cuenta en las poblaciones vecinas de l'Alcúdia, Alzira o Algemesí.

LUGARES DE REALIZACIÓN DEL CURSO

Las clases de Danza del Renacimiento se llevarán a cabo en la Escuela de Baile, las de Consort de Flautas, Canto de Cámara, Clavicémbalo y Ministriles del Renacimiento en el Centro Cultural-Casa de Pedra, y las de Música de Cámara y Orquesta Barroca realizarán en el Auditorio.

PROFESORADO

EVA NAREJOS

Nacida en Alicante estudia piano y danza clásica, tomando posteriormente contacto con la danza histórica. Forma parte de las compañías de danza Esquivel, Barroc-Ballet, Erregelak y del grupo de música antigua La Lyra Hispana, donde desarrolla el proceso de creación coreográfica. Es profesora repertorista de canto en el Conservatorio Superior de Música Óscar Esplá de Alicante.

LEONARDO LUCKERT

Inicia su formación musical en Venezuela. Ha colaborado con la Capella de Ministrers, Capilla Peña Florida, Orphenica Lyra, Camerata Iberia, Capilla Real de Madrid, O. B. de Salamanca... y como solista con la O. B. de Sevilla y B. Sargent, actuando en numerosos festivales y realizando giras por Venezuela, Colombia, Portugal, Francia, Suiza, Italia, Alemania, Rumanía, Turquía, México, Bélgica, EE UU y Canadá. Ha sido profesor de viola da gamba y de violonchelo barroco en varios conservatorios, y actualmente lo es en el de Sevilla. Trabaja regularmente con Tritonus XIV, Hexacordo, Pardo Hippocampus y La Folía.

DAVID ANTICH

Estudia flauta travesera y flauta de pico en Valencia y en Murcia con Agostino Cirillo. Ha realizado giras de conciertos por Europa, Norte de África, EEUU y América latina con varios grupos de música histórica, actuando en festivales de música antigua y barroca en Utrecht, Fez, Lyon, París, Roma, Amsterdam... Ha grabado más de 30 discos con la Capella de Ministrers. Ha colaborado con compañías de danza contemporánea y en espectáculos teatrales con Àlex Rigola, Bigas Luna o Juli Leal. Es miembro fundador de La Fontegara y del Ensemble Castello. Ha publicado también la edición crítica y transcripción de la ópera de Martín y Soler El Tutor Burlado.

JOSÉ HERNÁNDEZ-PASTOR

Formado como solista en la Schola Cantorum Basiliensis (Basilea, Suiza) con Andreas Scholl, tiene una profunda experiencia en la docencia en los cursos de Aracena, Gijón, Universidad de Málaga, Burgos, Salamanca, Conservatorio Superior de Buenos Aires... Colabora como solista con J. Savall, E. López Banzo, J. Rifkin, D. Fasolis, F. Bonizzoni, D. Vellard, etc. grabando alrededor de 40 CDs en los sellos más importantes de Europa.

IGNASI JORDÀ

Titulado superior de clavicémbalo en Valencia, recibe clases en Toulouse donde se diploma, estudiando después con P. Hantaï en París y R. Alessandrini en Milán. Ha trabajado con G. Balestracci, C. Magraner, Sir N. Marriner, R. Mallavibarrena, B. Turner... Con la Capella de Ministrers ha participado en festivales en Lyon, Nueva York, París, Viena... Ha grabado cerca de 30 CDs con diferentes agrupaciones especializadas. Es profesor de los cursos de Santiago y Solsona, y ejerce en condición de catedrático de improvisación y clavicémbalo en el Conservatorio Superior de Música de Castellón.

FRANCISCO RUBIO

Estudia filología, y más tarde corneta en el Conservatorio Superior de Lyon con J.-P. Canihac. Ha colaborado con numerosos grupos (Saqueboutiers de Tolouse, SEMA...), participando en prestigiosos festivales (Brujas, Amberes, Utrecht, Gratz, México, París, Lisboa...), grabando para varios sellos discográficos, radios y televisiones. Ha sido docente en diferentes cursos (Segovia, Daroca...) y ha estrenado obras contemporáneas que incluyen la corneta. Actualmente desarrolla su actividad musical sobre todo con su grupo Ministriles de Marsias, y como profesor de improvisación de música antigua de la Escuela Superior de Música de Cataluña (ESMUC).

BARRY SARGENT

Nacido en Cincinnati (EEUU), se instala más tarde en París donde toma contacto con la interpretación histórica de la mano de Christophe Coin, quien le invita a tocar con el Ensemble Mosaïques. Desde aquel momento, ha sido concertino de diversas agrupaciones en Francia (Les Arts Florissants, Les Talents Lyriques), Holanda e Italia, colaborando con Frans Brüggen, Nikolaus Harnoncourt, Ton Koopman, Jordi Savall, etc. Ha sido concertino invitado en el Teatro del Liceo de Barcelona, O. Ciudad de Granada y O. Sinfónica de Bilbao, y fundador de la O. B. de Sevilla. Entre otras, actualmente es primer violín de Al ayre español y concertino del Concerto Köln.

Organiza:

la dispersione



Societat Musical
Guadassuar

Patrocina:



AJUNTAMENT DE
GUADASSUAR



GENERALITAT
VALENCIANA

CONSELLERIA D'EDUCACIÓ,
CULTURA I ESPORT