



PROGRAMA Y NOTAS



20 de mayo de 2017.

Iglesia de la Sangre

MUSICA FICTA

Rocío de Frutos, soprano

Tamar Lalo, flautas

Sara Águeda, arpa

Raúl Mallavibarrena, percusión y dirección

MUSICA FICTA

El grupo Musica Ficta está considerado uno de los más destacados renovadores de la interpretación de la música antigua en nuestro país. Desde su fundación en 1992, ha realizado giras y conciertos por los más importantes festivales nacionales, así como en Italia, Grecia, Francia, Noruega, Alemania, Chequia, Polonia, Túnez, Egipto, Jordania, Líbano, Siria, Argentina, Uruguay, Colombia, Perú, México, Estados Unidos, China y Japón.

Hasta la fecha su discografía comprende veinte grabaciones, algunas de las cuales han obtenido premios y menciones en España, Francia y Estados Unidos: "10 de Répertoire", "Mejor disco de Música española 2004 CD Compact" para "Hispalensis" de Francisco Guerrero, "Mejor disco de Música Renacentista 2002 CD Compact" para "Officium Defunctorum" de Tomás Luis de Victoria, disco éste seleccionado para la Colección de Clásicos de El País, vendiéndose más de 130.000 ejemplares.

En 2005 iniciaron una serie de grabaciones para el sello Enchiriadis en torno al tiempo del Quijote, ofreciendo varias primicias mundiales como el Cancionero de Turín o el Parnaso Español de Pedro Ruimonte. Junto con el Ensemble Fontegara han interpretado las Musikalische Exequien de Schütz, el Dixit Dominus de Haendel, el Stabat Mater de Pergolesi, La Senna Festeggiante de Vivaldi, la Messe des morts de Charpentier, además de otras obras de Purcell, Buxtehude o Bach.

En 2005, junto con la orquesta Civitas Harmoniae, interpretaron, en versión escénica, la zarzuela de Sebastián Durón "Salir el Amor del Mundo" en el Teatro Arriaga de Bilbao.

En agosto de 2007 completaron los tres volúmenes de la primera grabación mundial de la integral de las Villanescas Espirituales de Francisco Guerrero.

En febrero de 2010 apareció, con extraordinaria acogida de la crítica, su grabación de los 18 Responsorios de Tinieblas de Tomás Luis de Victoria, primero de una serie de proyectos encaminados a conmemorar, en 2011, el 400 aniversario de la muerte del compositor abulense.

En 2012 apareció "Músicas Viajeras", con repertorio de las Tres Culturas. En noviembre de 2014 presentaron su "Live in New York" que recoge el concierto realizado en la Hispanic Society de Nueva York con el programa "Columbus: música virreinal americana".

En 2015 ve la luz "Victoria: alio modo", donde retornan al repertorio de Tomás Luis de Victoria. En octubre 2016 hicieron su presentación en el prestigioso Festival Cervantino de Guanajuato (México) con un programa sobre la Música en tiempos del Quijote. Musica Ficta es miembro fundador de la Asociación de Grupos Españoles de Música Antigua (GEMA).

RAÚL MALLAVIBARRENA, dirección

Raúl Mallavibarrena (Oviedo, 1970) comenzó sus estudios musicales con su padre Juan Bautista Mallavibarrena. Especializado en el repertorio de los siglos XV al XVIII, es fundador y director de los grupos Musica Ficta y Ensemble Fontegara, así como del sello discográfico Enchiriadis.

Ha dirigido conciertos en los principales festivales de España, así como diversos países de Europa, Magreb, Oriente Medio, Suramérica, México, Estados Unidos, China y Japón, con repertorio que va desde la música medieval hasta oratorios de Monteverdi, Haendel y Bach, zarzuelas barrocas, cantatas y óperas de Vivaldi, pasando por el más amplio repertorio renacentista europeo. En diciembre de 2009 dirigió El Mesías de Haendel a la Orquesta Filarmónica de Málaga. En otoño de 2013 dirigió Dido y Eneas de Purcell.

Su discografía comprende veinte discos como director musical y más de cuarenta como productor.

Es invitado regularmente a impartir cursos y conferencias en universidades (Valencia, Málaga, Castilla-León, Universidad Autónoma de Madrid, Universidad de los Andes-Colombia, Cervantino de Uruguay) y centros especializados, así como colaboraciones para el Teatro Real de Madrid.

ROCÍO DE FRUTOS, soprano

Rocío de Frutos nace en Sevilla, ciudad donde comienza sus estudios musicales de violín y canto, obteniendo posteriormente el título superior de canto en el Real Conservatorio Victoria Eugenia de Granada, con la profesora Ana Huete. Trabaja con directores como Jordi Savall, Christophe Coin, Monica Huggett, Diego Fasolis, Enrico Onofri, Aldo Ceccato, Michael Thomas, Lluís Vilamajó, Carlos Mena, Josep Cabré, Raúl Mallavibarrena, Luis Antonio González, Alfred Cañamero, Leonardo García Alarcón, José Carlos Carmona, David Timm, David Guindano, Mauricio Linari, Alonso Salas, Juan Carlos de Mulder... cantando con agrupaciones como Capella Reial de Catalunya, Musica Ficta, Los Músicos de Su Alteza, Nova Lux Ensemble, Choeur de Chambre de Namur, Coro Barroco de Andalucía, Grande Chapelle, Voces de Al Ayre Español, Forma Antiqua, Orquesta Barroca de Sevilla, Orquesta Sinfónica Hispalense, Orquesta Filarmónica de Málaga, Zahir Ensemble, Proyecto Ocnos, Alla Vera Spagnola, Vandalia... ofreciendo conciertos por distintas ciudades de España, Europa, África, India, Sudamérica y Estados Unidos. Su discografía contiene referencias en los sellos Alia Vox, Arsis, Almaviva, CCP, DCR, Enchiriadis, Lindoro, Prometeo, Brilliant y Ricercar. Es Doctora e investigadora del área de música de la Universidad de Sevilla.

PROGRAMA

Músicas Viajeras

En torno a la música sefardí

Cuando el Rey Nimrod (sefardí)

Naua Atar

La Rosa enflorece (sefardí)

ENCUENTROS

Cantiga 257 (Alfonso X El Sabio)

Pange Lingua (mozárabe)

Cantiga 156 (Alfonso X El sabio)

Mariam Matrem (Llibre Vermell)

PALACIOS Y REINOS

Un hijo tiene el rey David (sefardí)

Triste estaba el Rey David (Alonso Mudarra)

Fantasia X que contrahaze la harpa en la manera de Ludovico (Alonso Mudarra)

Zyryab

Hermanas reina y cautiva (sefardí)

DIÀSPORA

Por qué llorax blanca niña (sefardí)

Morenica (sefardí)

REENCUENTROS

Yo m'enamori d'un aire (sefardí)

Bereber

Recercada segunda (Diego Ortiz)

Durme durme (sefardí)

Poco le das la mi consuegra (sefardí)

MUSICA FICTA

Rocío de Frutos (soprano)

Tamar Lalo (flautas)

Sara Águeda (arpa)

Raúl Mallavibarrena (percusión y dirección)

NOTAS AL PROGRAMA

La cultura sefardí nació con la expulsión de los judíos de los reinos de Castilla y Aragón en 1492. Las causas de esta medida son aún motivo de debate entre los historiadores, pues las razones señaladas en el propio decreto no parecen compensar (ni siquiera considerando la mentalidad de su tiempo) los incontables beneficios que los judíos aportaban tanto a la sociedad de ambas coronas, como a sus propios reyes. Médicos, científicos, artistas, artesanos, comerciantes, banqueros, por no señalar el valor tributario de un grupo solvente y estable de contribuyentes, desaparecieron de la vida "española" el mismo año en caía el último reino musulmán de la península y Colón abría las puertas de un Nuevo Mundo al otro lado del Atlántico. Francia, Italia, Portugal (solo inicialmente, pues en 1497 fueron expulsados también de allí), el Norte de África, o el Imperio Otomano (los Balcanes principalmente), fueron los lugares de esta diáspora judeoespañola que pasó a conocerse desde entonces como sefardí.

Allí desarrollaron una identidad cultural propia pero siempre ligada a su origen hispano, que incluía una amplia gama de usos entre los cuales la música fue un elemento fundamental. Ésta cumplía diversas funciones, desde las ligadas al ocio y el esparcimiento, hasta los muchos ceremoniales y ritos litúrgicos vitales.

La música sefardí es un patrimonio de tradición oral, transmitido de padres a hijos durante generaciones, y es por eso que la gama de variaciones, préstamos, desviaciones estilísticas, o influencias colindantes de todo tipo, son difícilmente separables de un tronco original, cuyos ecos resultan en muchos sentidos imposible ya de rastrear. Como en cualquier tradición, el purismo se ve revisado y revitalizado por oleadas, y cada aportación tiende a consolidarse como vieja tradición en depende qué lugar y contexto.

"Músicas Viajeras" es un recorrido por algunas piezas sefardíes, venidas de lugares muy distintos del Mediterráneo, complementado con otras músicas de las culturas cristiana y musulmana, testimonio de los mundos en los que el ámbito sefardí hubo de integrarse, bien hasta su desaparición oficial, bien en el marco de una acogida que permitió su expansión y su supervivencia.



27 de mayo de 2017.

Centro Cultural Mario Monreal

HARMONIA DEL PARNÀS

Marta Infante, mezzosoprano

David Antich, flauta de pico

Marian Rosa Montagut, dirección

HARMONIA DEL PARNÀS

Harmonia del Parnàs interpreta obras anteriores al 1800 con instrumentos y criterios históricos. Su repertorio, escogido a partir de la investigación musicológica de fuentes musicales y documentales de archivos y bibliotecas de todo el mundo, recoge diferentes géneros y autores hispánicos de los siglos XV al XVIII, siendo sus interpretaciones el resultado de un estudiado ejercicio de equilibrio entre la musicología histórica y la creatividad musical. Harmonia ha sido invitada por importantes festivales, instituciones y auditorios nacionales e internacionales como el Festival Internacional de Santander, Música Antigua de Aranjuez, el Festival Internacional de Música Sacra de Tortosa, el Festival Internacional de Música Antigua y Barroca de Peñíscola, el Festival de Música Renacentista y Barroca de Vélez Blanco o el Festival Medieval de Elche, auditorios como el de Castellón, Burgos, León o Salamanca, instituciones como el CSIC, el CNDM del Ministerio de Cultura o CulturArts Música de la Generalitat Valenciana, y ha realizado giras por distintos países de Europa y América como Argentina, Polonia o Cuba. La agrupación cuenta con cinco CDs, "Arda el Ayre" (obras de Escorihuela y Pradas), "Requiem" (Rabassa), el monográfico de José Pradas Gallén "La tierra llora afligida" editado en la colección discográfica "Patrimonio Musical Valenciano" de la Generalitat Valenciana (2008) y nominado a los PREMIOS DE LA MÚSICA 2008 en la sección de "Mejor Intérprete de Música Clásica", "Salve Regina" (Rabassa y Fuentes), "Bárbaro" (Illana y Corradini), y "La Dorinda" (selección del Drama pastoral homónimo de Corradini). Desde abril de 2009 esta agrupación realiza un trabajo conjunto con el Centro de Investigación y Difusión Musical TEMPUS (Valencia), con el que crea un nuevo sello discográfico propio para editar sus trabajos.

MARIAN ROSA MONTAGUT, dirección

Natural de Benifaió, inicia en esta localidad valenciana su formación musical. Licenciada en Filosofía, Profesora de Piano y Profesora Superior de clavecín, obtiene el D.E.A en Musicología en la Universidad Autónoma de Barcelona, bajo la tutela del Dr. Antonio Ezquerro. Desde hace algo más de una década compagina la actividad interpretativa con la investigación musicológica, publicando los resultados de sus trabajos en *Anuario Musical* (CSIC), *Diccionario de la Música Valenciana* (SGAE), *Història de les Terres de l'Ebre* (Fundació Il·lucavònia-urv), etc. Ejerce como docente desde 2003, y actualmente es profesora de clave en el Conservatorio Profesional de Música de Torrent (Valencia), y dirige el Centro de Investigación y Difusión Musical TEMPUS, ubicado en Valencia. Fundadora de *Harmonia del Parnàs* es la clavecinista, organista y directora de esta agrupación con la que ha grabado cinco CDs y participado en Festivales y realizado giras por todo el territorio nacional, y distintos lugares de Europa y América, y colabora además con otras agrupaciones especializadas en conciertos y grabaciones. Ha obtenido varias becas y premios, y ha formado y forma parte de distintos equipos de investigadores en proyectos del Ministerio de Ciencia y Tecnología en el marco de proyectos I+D, Fundaciones y otras instituciones públicas y privadas.

MARTA INFANTE, mezzosoprano

Nace en Lleida, ciudad donde comienza sus estudios musicales. Ha cantado con las orquestas más importantes de nuestro país, como la Nacional de España, Sinfónica de Barcelona y Nacional de Catalunya, Comunidad de Madrid o Sinfónica de Bilbao, con directores como Jordi Casas, J.Ramón Encinar, L. Botstein, Kynan Jonhs, M. Ángel Gómez Martínez, Maximino Zumalave, Edmon Colomer, Kees Bakels, Robert Howarth, Carlos Kalmar, ... En el campo de la música antigua ha cantado en festivales como el Bienale de Venecia, The Bijloke (Bélgica), Baroque de Sablé (Francia), Janackuv Maj (Chequia), Oslo International Church Music (Noruega), Fribourg (Suiza), Torroella de Montgrí, Via Stellae, Musika-música de Bilbao, FEMAS, etc., así como en Egipto, Siria, Jordania, Líbano, Cuba, Japón, Argentina y Brasil, colaborando con los más relevantes grupos nacionales e internacionales como Collegium 1704 (Chequia), Anthonello (Japón), Dresdne barockorchester (Alemania), o The Barocade Israel ensemble (Israel), siendo dirigida por Vaclav Luks, Enrico Onoffri, Giovanni Antonini, F.M. Sardelli, Paul Goodwin, Ottavio Dantone, Richard Egarr y Rinaldo Alesandrini, entre otros. Ha grabado para Mezzo, Cesky Rozhlas, RTVE, Catalunya Música, y las discográficas Alpha, Glossa, Enchiriadis, Anima e corpo, Verso, La mà de Guido, Tempus, EMEC y CDM.

DAVID ANTICH, flauta de pico

Concertista y profesor de flauta de pico. Ha realizado giras de conciertos en numerosos países de Europa, Asia, África, EEUU y América Latina con la Capella de Ministrers y otros grupos de música histórica. Ha grabado para Canal 9, TVE, TV3, RNE, Catalunya Ràdio y diversas televisiones y radios asiáticas, norteafricanas, europeas y americanas, actuando en los principales ciclos y festivales de música antigua y barroca (Utrecht, Fez, Lyon, París, Roma, Amsterdam, México DF, New York, Shanghai, etc). Su discografía abarca unos 45 discos de música medieval, Renacimiento y Barroco con diversas agrupaciones, siendo algunos de estos reconocidos y premiados por la crítica internacional. Es miembro fundador del Ensemble Dario Castello y del Ensemble Galanterie, colabora regularmente con grupos de música antigua como Ars Orgánica, Capella de Ministrers, Harmonia del Parnàs, Harmonica Sphaera, Orquesta Barroca La Dispersione, Al Ayre Español, Speculum, Musica Ficta, etc. También tiene proyectos con grupos de vanguardia como Amores, grup de percussió y Bach Fussion Ensemble. Como docente imparte cursos de música antigua y barroca, así como clases magistrales de flauta de pico y música de cámara en diversos conservatorios españoles, formación de profesorado, etc. Forma parte del equipo directivo del CPM de Torrent, centro en el que imparte la especialidad de flauta de pico.

PROGRAMA

Fenómeno asombroso

Una panorámica de la música valenciana del siglo XVIII

La Dorinda

Francesco Corradini (1695c.-1769)

*Tu amor y fineza
Al que la suerte airada*

Pere Rabassa (1683-1767)

*Benigne fac¹ [Miserere, 1740]
Verso
Todo sea vitorear²*

Canzonette italiane³.

Vicente Martín y Soler (1754-1806)

L'Innocenza - La Speranza - La Pastorella

Quién creyera

Francisco Corradini

Recitado – Aria

Fenómeno asombroso

Francisco Hernández Illana (1700c.-1780)

Recitado – Aria

La Dorinda

Francesco Corradini

[Sinfonía]
*Pues mis rigores
Quien siempre fue tu amante*

Concierto para flauta en la menor

Nicola Fiorenza

Grave – Allegro – Grave – Allegro

Oculfo ardor abrasa

Fco H. Illana

¹ Estreno en tiempos modernos. 1ª interpretación, recuperación histórica. Transcripción: Rosa Isusi

² Estreno en tiempos modernos. 1ª interpretación, recuperación histórica. Transcripción: Rosa Isusi

³ Versión instrumental/arreglo: M. Rosa Montagut

NOTAS AL PROGRAMA

Harmonia del Parnàs presenta en esta ocasión un programa de música valenciana del siglo XVIII, con la intención de ofrecer una panorámica de lo que fue nuestro pasado cultural, tanto en el ámbito religioso como en el profano.

Especial atención merece, en el ámbito religioso, Pedro Rabassa, de quien precisamente en 2017 se celebra el 250 aniversario de su muerte. Sucesor de Ortells en el magisterio de la catedral de Valencia, ocuparía la plaza en mayo de 1714 hasta que fue nombrado para el mismo cargo en Sevilla, en 1724. De Rabassa presentamos tres muestras que no tienen desperdicio, siendo dos de ellas una primera interpretación en tiempos modernos, el "Benigne fac" del miserere que compuso en 1740, y el recitado y aria "Todo sea vitorear" del villancico a la Asunción *Hoy la tierra con María*, que el maestro compuso ya en Valencia en 1714, esto es, prácticamente a su llegada.

Y prácticamente durante los mismos años, no menos importante que la catedral era, en la ciudad de Valencia, el Real Colegio del Corpus Christi, centro en el que encontramos a Francisco H. Illana. El maestro Hernández Illana, nacido en torno al año 1700, desempeñó el magisterio de la capilla de la catedral de Astorga al menos desde 1723 hasta que fue elegido para regir el mismo cargo en el Corpus Christi de Valencia, a mediados de 1728. Resulta curiosa la coincidencia entre dos de los maestros cuyas obras se abordan en el presente programa, por cuanto Illana y Corradini llegarían a Valencia el mismo año para regir el mismo cargo de maestro de capilla, si bien el primero lo haría en la citada capilla del Patriarca y el segundo en la corte. No obstante, parece que Illana no encontró en Valencia lo que había esperado, pues apenas transcurridos unos meses se presentaría al magisterio de Burgos, trasladándose allí para regir la capilla de la catedral desde el 12 de septiembre de 1729 hasta el final de sus días. Aún así, pese a su corta estancia en la capital levantina, Illana parece que conoció las famosas composiciones teatrales de la ciudad, pues lo cierto es que una de las cualidades que se valoraría en Illana al optar al cargo de Burgos fue precisamente su destreza en la "música moderna".

En cuanto al ámbito profano, la música propuesta se centra en el ámbito teatral y cortesano, eso sí, sin dejar de tomar como eje, de uno u otro modo, el territorio valenciano. Se presenta en este caso la recuperación de una selección de *La Dorinda*, una bellísima fábula pastoral atribuida al compositor italiano afincado, tras su temprana llegada a España, primero en Valencia y posteriormente en Madrid, Francesco Corradini. *La Dorinda* se interpretó por vez primera en el Salón del Real Palacio de Valencia, habitado por el capitán general, el Príncipe de Campoflorido, con motivo del día del Santo de la Magestad Real Isabel de Farnesio, el 19 de noviembre de 1730. Nacido en Venecia alrededor del año 1690, antes de abandonar definitivamente Italia para instalarse en Valencia, Corradini ya había triunfado en Nápoles donde sus obras se representaron en varios teatros desde 1724, obteniendo continuos éxitos. Es muy probable que el príncipe de Campoflorido, Luis Regio Branciforte, de origen asimismo italiano, tuviese conocimiento de su valía y que ese fuese el motivo de que le llamase para ocuparse de su capilla levantina, magisterio que nuestro músico desempeñaría desde 1728.

Un programa dedicado al siglo XVIII valenciano no podía dejar de incluir a nuestro compositor quizá más internacional de dicha centuria, como es el caso de Vicente Martín y Soler, con cuyas obras ya abordamos la segunda mitad del siglo y un estilo que se aleja del barroco del resto del programa. No obstante, de quien fuera llamado "Il valenziano" no hemos escogido ninguna de sus obras más populares, como lo serían sobre todo las óperas, siendo quizá la más conocida *Una cosa rara*, sino que proponemos una mirada instrumental de una selección de sus canciones italianas, a partir de una versión y arreglo propuesto por la propia directora del grupo, Marian Rosa Montagut, hecha y estrenada para MusAS 2017.

Por último, cabe señalar que el concierto para flauta de pico del napolitano Nicola Fiorenza parece ser, a priori, la única pieza que se aleja del panorama valenciano, no siendo del todo así gracias a la mirada que nos ofrece de la pieza el flautista valenciano de reconocimiento internacional, David Antich.



28 de mayo de 2017.

Iglesia de la Sangre

L'ARCÀDIA

Aurora Peña, soprano

Elia Casanova, soprano

Hugo Bolívar, contratenor

Giorgio Celenza, bajo

Francesc Gamón, clave y dirección

L'ARCÀDIA

Según la mitología griega, la Arcadia (del griego Ἀρκαδία) –una región del Peloponeso– estaba controlada por el dios Pan y era un vasto vergel, hogar del dios del bosque y de su corte de dríades, ninfas y espíritus de la naturaleza. Los griegos consideraban, pues, la Arcadia como un paraíso terrenal habitado por seres mágicos, adornado por todo tipo de suntuosas flores y repleto de deliciosas frutas y manjares.

Los mitos de la Arcadia han inspirado a numerosos poetas desde Virgilio, y se convertirá en tópico literario en el Renacimiento, época en que será tratado por la mayoría de los autores (Sannazaro, Cervantes, Garcilaso, Sydney, Moore...). Desde las primeras versiones poéticas del mito, los habitantes de la Arcadia eran pastores que se deleitaban contemplando las maravillas de la naturaleza, tocando numerosos instrumentos musicales, cantando y componiendo odas.

L'Arcàdia es Utopía, un lugar donde el hombre se deleita en el arte y la música, y convive con la naturaleza en equilibrio. Nuestra Utopía es caminar en busca de la Arcadia a través de la música. Unidos por el interés en el estudio y la interpretación de la música anterior a 1800 con instrumentos y criterios históricos y actuales, nace en 2013 L'Arcàdia, fundada por Francesc Gamón, Aurora Peña, Fernando Pascual y Pere Joan Carrascosa. Sus jóvenes integrantes desarrollan habitualmente su actividad, también, en destacadas formaciones como la Orquesta de Radio Televisión Española, la Orquesta de la Comunidad Valenciana, la Orquesta de Valencia, el Cor de la Generalitat Valenciana, Capella de Ministrers, L'Almodí - Cor de cambra, Amystis, Harmonia del Parnàs, Música Trobada, así como en centros docentes como el Conservatorio Superior de Valencia y el de Córdoba.

Ha ofrecido conciertos a lo largo del territorio español, entre los que destacan el ciclo de música sacra Sagunt in Excelsis (Sagunto, Valencia), el Ciclo de Música Sacra de la Iglesia de la Compañía (Valencia), el Festival de Música d'Ares del Maestrat (Castellón), el Festival Internacional de Música de Morella (Castellón) y el Festival de Música Lírica de Cuenca. Además, promueve desde el año 2015 el festival MusAS - Música Antiga Sagunt, en colaboración con el Ayuntamiento de Sagunto. Destacan sus interpretaciones de *Membra Jesu nostri*, de D. Buxtehude, *Delirio amoroso* de Händel, y su colaboración con Arianna Savall para la interpretación de un programa dedicado a los Madrigales de Claudio Monteverdi.

FRANCESC GAMÓN, dirección

Nace en Sagunto (Valencia) en el año 1986. Es titulado superior en dirección de orquesta, dirección de coro y piano por el Conservatorio Superior de Valencia, donde fue discípulo de los maestros Miguel Ángel Herranz, Manuel Galduf y Pilar Vañó; actualmente profundiza en el estudio de la música antigua en la ESMuC de Barcelona. Amplia su formación en reconocidos centros, como la Academia Chigiana de Siena (Italia) y el Berklee College of Music. Ha colaborado con multitud de agrupaciones, ofreciendo conciertos por gran parte de la geografía española y también en Reino Unido, Alemania, Francia, Italia y Andorra.

Su continua formación en el campo de la dirección musical incluye numerosos cursos de perfeccionamiento y clases magistrales con profesores como Gianluigi Gelmetti, Bruno Aprea, Enrique García Asensio, Cristóbal Soler, Omer Meir Wellber, Josep Ramon Gil-Tàrrega, Juan Luis Martínez, Eduardo Cifre, Vasco Negreiros y Martin Schmidt. Ha estado al frente de multitud de agrupaciones, de entre las que destacan la Orquesta de la Fundación Bulgaria Classic de Sofía, la Joven Orquesta Provincial de Málaga, y la Banda Sinfónica, la Orquesta Sinfónica y el Coro de la Unió Musical de Llíria.

Su repertorio, en constante crecimiento, incluye ya páginas célebres de la literatura sinfónico-coral, como son los *Requiem* de Mozart y Fauré, el oratorio *El Mesías*, la *Misa de la Coronación*, el *Gloria* de Vivaldi, fragmentos de óperas y zarzuelas, además de otras obras de todas las épocas. Recientemente ha debutado como director de ópera con *La Flauta Mágica*. Presta especial atención a la música antigua y en 2013 funda L'Arcàdia, un grupo especializado en el estudio y la interpretación de la música anterior a 1800 con instrumentos y criterios históricos, del que es director musical y artístico. Ha participado como director de orquesta en la grabación de diversos CDs.

Se forma como investigador musical de la mano de los profesores Antonio Ezquerro y Luis Antonio González cursando el máster en música de la Universidad Politécnica de Valencia, especializándose en el estudio de la música antigua. Ha realizado y publicado diversos trabajos de investigación y en la actualidad prepara su tesis doctoral.

Desde su debut como director en el año 2005 ha sido titular de diversas formaciones vocales e instrumentales. Actualmente está al frente del Coro de cámara Ad Libitum de la Escola Coral de Quart de Poblet, con quien ha conseguido algunos de los más prestigiosos galardones nacionales, actividad que compagina con la docencia en centros como el Conservatorio Superior de Música Rafael Orozco de Córdoba y el Conservatorio Superior de Música Joaquín Rodrigo de Valencia.

PROGRAMA

Selva Morale e Spirituale

Música religiosa de Claudio Monteverdi (1567-1643)

En el 450 aniversario de su nacimiento

Jubilet tota civitas

Laudate Dominum in sanctis eius

Salve Regina (Terzo)

Pianto della Madonna: *Iam moriar, mi fili*

Confitebor (Terzo, alla francese), a 5

Salve Regina

Deus tuorum militum

Sanctorum meritis (Primo)

Iste Confessor

Deus tuorum militum (Secondo)

Beatus vir (Primo), a 6

NOTAS AL PROGRAMA

Claudio Monteverdi (1567-1643) ocupa un lugar destacado en la historia: sus innovaciones contribuyeron a un cambio fundamental en el entendimiento de la música y el estilo compositivo. Nació en Cremona (Italia), donde pronto fue maestro de capilla en la catedral, antes de trasladarse a Mantua para trabajar como violinista y cantante en la corte de Vincenzo Gonzaga. En el año 1613 fue contratado como maestro de capilla en San Marcos de Venecia, donde permaneció hasta su muerte.

En esta ocasión, coincidiendo con la celebración del 450 aniversario del nacimiento del compositor, L'Arcàdia centra su atención en la música religiosa de Claudio Monteverdi, en especial en el que fuera su último trabajo publicado en vida, *Selva morale e spirituale di Claudio Monteverde, Maestro di Capella della Serenissima Republica di Venetia* [sic], una amplia selección antológica de la tarea creativa desarrollada en la basílica de San Marcos durante cerca de treinta años. Publicada en 1641 y dedicada a Eleonora Gonzaga, hija del duque Vincenzo Gonzaga, integran *Selva morale* cuarenta composiciones que, igual que ocurrió con el madrigal –forma vocal profana por antonomasia de la época–, la música eclesial también sufrió una profunda renovación desde la polifonía de Palestrina hasta llegar a la combinación de voces e instrumentos, con roles independientes, típica del nuevo estilo concertante, recientemente aparecido. Altamente expresiva, la escritura musical, al igual que en el madrigal, se articula siempre alrededor de un texto, el cual determina su estructura y al que siempre tratará de servir, realzando con la música su significado, “imitar le parole” (Zarlino, 1558). Especial importancia tiene el auge del sistema retórico aplicado a la música, que buscaba mover los afectos del oyente, conmoverlo, persuadirlo, generar en él unos sentimientos determinados, siempre en función del texto de cada composición. Para ello, los compositores debían hacer uso de las notas y artificios apropiados para cada palabra del texto.

“[...] alabado Monteverdi, que nació para dominar los afectos ajenos, pues no existe un ánimo tan duro que él no cambie y conmueva con su talento, adaptando de tal modo las notas musicales a las palabras y pasiones, [...] siendo el oyente arrastrado de un ímpetu semejante.”

(Anónimo, Venecia 1640)